

VISVA-BHARATI LIBRARY



PRESENTED BY

প্রমীলা বিহারী

কলিকাতা

ছড়া

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



MSV LIBRARY
294613
LIBRARY

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ ভাদ্র ১৩৪৮

পুনর্মুদ্রণ অগ্রহায়ণ ১৩৫০, মাঘ ১৩৫১, আষাঢ় ১৩৫৭, বৈশাখ ১৩৬২

পৌষ ১৩৬৪, জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৭, পৌষ ১৩৬৯, ভাদ্র ১৩৭৪

সংস্করণ আষাঢ় ১৩৮০

পুনর্মুদ্রণ বৈশাখ ১৩৮৬, বৈশাখ ১৩৮৯

জ্যৈষ্ঠ ১৩৯৫

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীশ্বর ভৌমিক

বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীকালীচরণ পাল

নবজীবন প্রেস । ৬৬ গ্রে ফ্রীট । কলিকাতা ৬

সূচীপত্র

প্রবেশক	অলস মনের আকাশেতে	৭
১	সুবলদাদা আনল টেনে আদমদিঘির পাড়ে	৯
২	কদমাগঞ্জ উজাড় করে	১২
৩	ঝিনেদার জমিদার কালাচাঁদ রায়রা	১৭
৪	বাসাখানি গায়ে-লাগা আর্মানি গির্জার	২৩
৫	ছেঁড়া মেঘের আলো পড়ে	২৭
৬	খেঁতুবাবুর ঐধো পুকুর, মাছ উঠেছে ভেসে	৩২
৭	গলদা চিংড়ি তিংড়িমিংড়ি	৩৮
৮	রাস্তিরে কেন হল মর্জি	৪১
৯	আজ হল রবিবার— খুব মোটা বহরের	৪৮
১০	সিউড়িতে হরেরাম মৈস্তির	৫১
১১	মাঝ রাতে ঘুম এল— লাউ কেটে দিতে	৫৭
	মাথার থেকে ধানী রঙের	৬১
	খেঁতুবাবুর ঐধো পুকুর, মাছ উঠেছে ভেসে	৬৪

পাণ্ডুলিপি-চিত্র

‘ছেঁড়া’। সুবলদাদা আনল টেনে আদমদিঘির পাড়ে

অলস মনের আকাশেতে
 প্রদোষ যখন নামে,
 কর্মরথের ঘড় ঘড়ানি
 যে মুহূর্তে থামে,
 এলোমেলো ছিন্নচেতন
 টুকরো কথার ঝাঁক
 জানি নে কোন্ স্বপ্নরাজের
 শুনতে যে পায় ডাক—
 ছেড়ে আসে কোথা থেকে
 দিনের বেলার গর্ত,
 কারো আছে ভাবের আভাস
 কারো বা নেই অর্থ।
 ঘোলা মনের এই-যে সৃষ্টি
 আপন অনিয়মে
 ঝাঁঝির ডাকে অকারণের
 আসর তাহার জমে।
 একটুখানি দীপের আলো
 শিখা যখন কাঁপায়
 চার দিকে তার হঠাৎ এসে
 কথার ফড়িং কাঁপায়।

পষ্ট আলোর সৃষ্টি-পানে
 যখন চেয়ে দেখি
 মনের মধ্যে সন্দেহ হয়
 হঠাৎ মাতন এ কী ।
 বাইরে থেকে দেখি একটা
 নিয়ম-ঘেরা মানে,
 ভিতরে তার রহস্য কী
 কেউ তা নাহি জানে ।
 খেয়াল-স্রোতের ধারায় কী সব
 ডুবছে এবং ভাসছে—
 ওরা কী-যে দেয় না জবাব
 কোথা থেকে আসছে ।
 আছে ওরা এই তো জানি,
 বাকিটা সব আঁধার,
 চলছে খেলা একের সঙ্গে
 আর-একটাকে বাঁধার ।
 বাঁধনটাকেই অর্থ বলি,
 বাঁধন ছিঁড়লে তারা
 কেবল পাগল বস্তুর দল
 শূন্যেতে দিক্‌হারা ॥

উদয়ন
 ৫ জানুয়ারি ১৯৪১

৬৩৮

মুখের দাঁড়া হাসল তখন ওইমুখ দিখির পাড়ে
 লাল চাঁদরের নাকন মেখাপ ধাম ছাগলের ছাড়ে।
 ছবির মিত্রা চাঁদরচোক মাঝাপ মাঝি মিত্র।
 ধাম ছাগলের গম্বীরতা ছেঁ কেবল না মাঝ।
 দাঁড়িচাঁদর^{৩৪} কল, চাড়ে কুতুঙ্গি,
 কালো মাঝে লেগে কালচে, ● কল ওঠে কুতুঙ্গি।

ধাম ছাগলের মাঝে গলায় ভাঙা চাড়ে ঢাক,
 মুড়মুড়ি লুপ লোক লোক চৌকিমাঝে নাক।
 হাঁচি পাত চাড়ে চাড়ে পড়ে হাঁচি ছাড়ে,
 বাতাস^{৩৫} ঘনঘন কোদাল ঘন পাড়ে।
 দড় চাঁড়ি চাড়ে চাড়ে লোকন হাঁচি পড়ে
 আঁকে উঠে কালচে লোক তো লোক লুপে ছাড়ে।
 কালচে হা হুতুঙ্গি, চাড়ে ঢাক মিত্র।
 এলোমেলো চাড়ে ওঠে হাঁচিমাঝে মিত্র।

ହୌସିବ ଶକ୍ତି ୨୬-୩୩, ଏହା ଯୁକ୍ତ ଶିକ୍ଷା
 ଏହି ବିଧି ଅବ ଶାଳକ ମତ୍ତା ବିଜ୍ଞାନୀୟତା ଯିତ୍ତି
 ଅଲଗା କିନ୍ତୁ ଆଗର ଶିକ୍ଷା, ଶାଳକ ଅଲଗା ମାତ୍ର,
 ଏଲେ, ବିଶିଷ୍ଟ ମତ୍ତା ବିଜ୍ଞାନ ଶିଳ୍ପୀ ଆଗର ଶାଳକ ।
 ଅଲ ଲୋକ ଅଲଗା ଯା, ଅଲ ଶାଳକ
 ଅଲଗା ଶିଳ୍ପୀ ଯଦି ଶାଳକ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ।"
 ଏହି ବିଧି ଦ୍ଵାରା ଶିଳ୍ପୀ ହିଁ ଶାଳକ ଶିଳ୍ପୀ,
 ଶାଳକ ହିଁ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ, ଶିଳ୍ପୀ ଶାଳକ ଶାଳକ ।
 ଶାଳକ ଶିଳ୍ପୀ ଶାଳକ ଶିଳ୍ପୀ ଶିଳ୍ପୀ ଶିଳ୍ପୀ ଶିଳ୍ପୀ,
 ଅଲଗା ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ।
 ଶିଳ୍ପୀ ଶାଳକ ଶିଳ୍ପୀ ଶିଳ୍ପୀ ଶାଳକ ଶାଳକ,
 ଶାଳକ ଶାଳକ ଶିଳ୍ପୀ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ।
 ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ, - ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ
 ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ।
 ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ,
 ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ, ଶାଳକ ଶାଳକ ଶାଳକ ॥

ଶିଳ୍ପୀ ଶାଳକ

স্তবলদাদা আনল টেনে আদমদিঘির পাড়ে,
 লাল বাঁদরের নাচন সেথায় রামছাগলের ঘাড়ে ।
 বাঁদরওয়ালা বাঁদরটাকে খাওয়ায় শালিধান্য,
 রামছাগলের গস্তীরতা কেউ করে না মান্য ।
 দাড়িটা তার নড়ে কেবল, বাজে রে ডুগ্‌ডুগি ।
 কাংলা মারে লেজের ঝাপট, জল ওঠে বুগ্‌বুগি ।
 রামছাগলের ভারী গলায় ভ্যা ভ্যা রবের ডাকে
 স্ফুঁ স্ফুঁ দেয় থেকে থেকে চৌকিদারের নাকে ।
 হাঁচির পরে বারে বারে যতই হাঁচি ছাড়ে
 বাতাসেতে ঘন ঘন কোদাল যেন পাড়ে ।
 হাঁচির পরে সারি সারি হাঁচি নামার চোটে
 তেঁতুলবনে ঝড়ের দমক যেন মাথা কোটে,
 গাছের থেকে ইঁচড়গুলো খ'সে খ'সে পড়ে,
 তালের পাতা ডাইনে বাঁয়ে পাখার মতো নড়ে ।
 দত্তবাড়ির ঘাটের কাছে যেমনি হাঁচি পড়া,
 আঁতকে উঠে কাঁথের থেকে বউ ফেলে দেয় ঘড়া ।
 কাকেরা হয় হতবুদ্ধি, বকের ভাঙে ধ্যান,
 এজলাসেতে চমকে ওঠেন হরিমোহন সেন ।

টেবিলেতে ভুফান ওঠে চা-পেয়ালার তলে,
 বিষম লেগে শোখিনদের চোখ ভেসে যায় জলে ।
 বিছালয়ের মঞ্চ-পরে টাক-পড়া শির টলে—
 পিঠ পেতে দেয়, চ'ড়ে বসে টেরিকাটার দলে ।
 গুঁতো মেরে চালায় তারে, সেলাম করে আদায়,
 একটু এদিক-ওদিক হলে বিষম দাঙ্গা বাধায় ।
 লোকে বলে, কলঙ্কদল সূর্যলোকের আলো
 দখল ক'রে জ্যোতির্লোকের নাম করেছে কালো ।
 তাই তো সবই উলট-পালট, উপর-নামন নীচে,
 ভয়ে ভয়ে নিচু মাথায় সমুখটা যায় পিছে ।
 হাঁটির ধাক্কা এতখানি এটা গুজব মিথ্যে —
 এই নিয়ে সব কলেজ-পড়া বিজ্ঞানীদের চিত্তে
 অল্প কিছু লাগল ধোঁকা ; রাগল অপর পক্ষে —
 বললে, পড়াশুনোয় কেবল ধুলো লাগায় চক্ষে ।
 অন্য দেশে অসম্ভব যা পুণ্য ভারতবর্ষে
 সম্ভব নয় বলিস যদি প্রায়শ্চিত্ত কর-সে ।
 এর পরে দুই দলে মিলে ইট-পাটকেল হোঁড়া,
 চক্ষে দেখায় সর্বের ফুল, কেউ বা হল খোঁড়া —
 পুণ্য ভারতবর্ষে ওঠে বীরপুরুষের বড়াই,
 সমুদ্রের এ পারেতে একেই বলে লড়াই ।
 লিঙ্গুপারে মৃত্যুনাটে চলছে নাচানাচি,
 বাংলাদেশের তেঁতুলবনে চোকিদারের হাঁচি ।

সত্য হোক বা মিথ্যে হোক তা আদমদিঘির পাড়ে
 বাঁদর চ'ড়ে বসে আছে রামছাগলের ঘাড়ে ।
 রামছাগলের দাড়ি নড়ে, বাজেরে ডুগ্‌ডুগি,
 কাৎলা মারে লেজের কাপট, জল ওঠে বুগ্‌বুগি ॥

কালিম্পং

১৫ মে ১৯৪০

কদমাগঞ্জ উজাড় করে
 আসছিল মাল মালদহে,
 চড়ায় প'ড়ে নৌকোডুবি
 হল যখন কালদহে
 তলিয়ে গেল অগাধ জলে
 বস্তা বস্তা কদমা যে
 পাঁচ মোহনার কংলু-ঘাটে
 ব্রহ্মপুত্রনদ-মাঝে ।
 আসামেতে সদৃকি জেলায়
 হাংলুফিড়াং পর্বতের
 তলায় তলায় ক'দিন ধরে
 বইল ধারা শর্বতের ।
 মাছ এল সব কাংলাপাড়া
 খয়রাহাটি ঝেঁটিয়ে,
 মোটা মোটা চিংড়ি ওঠে
 পাকের তলা ঝেঁটিয়ে ।
 চিনির পানা খেয়ে খুশি
 ডিগবাজি খায় কাংলা,
 চাঁদা মাছের সরু জঠর
 বইল না আর পাংলা ।

শেষে দেখি ইলিশ মাছের
 জলপানে আর রুচি নাই,
 চিতল মাছের মুখটা দেখেই
 প্রশ্ন তারে পুছি নাই ।
 ননদকে ভাজ বললে, তুমি
 মিথ্যে এ মাছ কোটো ভাই—
 রান্নাতে গিয়ে দেখি এ যে
 মিঠাই গজার ছোটো ভাই ।
 মেছোনিকে গিম্বি বলেন,
 ঝুড়ির ঢাকা খুলো না,
 মাছের রাজ্যে কোথাও যে নেই
 এ মৌরলার তুলনা ।
 বাগীশকে কাল শুধিয়েছিলেম,
 ব্রহ্মা কি কাজ ভুলল,
 বিধাতা কি শেষ বয়সে
 ময়রা-দোকান খুলল ।
 যতীন ভায়ার মনে জাগে
 ক্রমবিকাশ থিয়োরি,
 গলব্র্যাডারে ক্রমে ক্রমে
 চিনি জমছে কি ওরই ।
 থগেন বলে, মাছের মধ্যে
 মাধুর্য নয় পথ্যাচার,

চক্ষুড়িতে মোরক্বাতে
 একাত্মবাদ অত্যাচার ।
 বেদান্তী কয়, রসনাতে
 রসের অভেদ গলতি,
 এমন হলে রাজ্যে হবে
 নিরামিষের চলতি ।
 ডাক পড়েছে অধ্যাপকের
 জামাইষষ্ঠী পার্বণে,
 খাওয়ায় তাকে যত্ন ক'রে
 শাশুড়ি আর চার বোনে ।
 মাছের মুড়ো মুখে দিয়েই
 উঠল জেগে বকুনি,
 হাত নেড়ে সে তত্ত্বকথা
 করলে শুরু তখনি—
 কলিযুগের নিমক খেয়ে
 আমরা মানুষ সকলেই,
 হঠাৎ বিষম সাধু হয়ে
 সত্য যুগের নকলেই
 সব জাতেরই নিমকি থেকে
 নিমক যদি হটিয়ে দেয়,
 সকল ভাঁড়েই চিনির পানার
 জয়ধ্বনি রটিয়ে দেয়,

চিনির বলদ জোড়ে এসে
 সকল মিটিং কমিটি,
 চোখের জলেই নোন্তা হবে
 বাংলাদেশের জমিটি ।
 নোনার স্থানে থাকবে নোনা,
 মিঠের স্থানে মিষ্টি,
 সাহিত্যে বা পাকশালাতে
 এরেই বলে কৃষ্টি ।
 চিনি সে তো বার-মহলের
 রক্তে বসত নোন্তার—
 দোকানে প্রাণ মিষ্টি খোঁজে,
 নুন যে আপন ধন তার ।
 সাগরবাসের আদিম উৎস
 চোখের জলে খুলিয়ে দেয়,
 নির্বাসনের দুঃখটা তার
 আখের খেতে ভুলিয়ে দেয় ।
 অতএব এই— কী পাগলামি,
 কলম উঠল ক্ষেপে,
 মিথ্যে বকা দৌড় দিয়েছে
 মিলের স্বন্ধে চেপে ।
 কবির মাথা ঘুলিয়ে গেছে
 বৈশাখের এই রোদে,

ছড়া

চোখের সামনে দেখছে কেবল
মাছের ডিমের বোঁদে ।
চাপ্তা নাথায় ঘুচুক এবার
রসের অনার্বষ্টি,
উলটো-পালটা না হয় যেন
নোন্‌তা এবং মিষ্টি ।

[মংপু

২৮ এপ্রিল—২ মে ১৯৪০]

৩

ঝিনেদার জমিদার কালাচাঁদ রায়রা
 সে বছর পুষেছিল এক পাল পায়রা ।
 বড়োবাবু খাটিয়াতে বসে বসে পান খায়,
 পায়রা আঙিনা জুড়ে খুঁটে খুঁটে ধান খায়
 হাঁসগুলো জলে চলে আঁকা-বাঁকা রকমে,
 পায়রা জমায় সভা বক্-বক্-বকমে ।

খবরের কাগজেতে shock দিল বক্ষে,
 প্যারাগ্রাফে চোঁকর লাগে তার চক্ষে ।
 তিন দিন ধরে নাকি দুই দলে পোড়াদয়
 ঘুড়ি-কাটাকাটি নিয়ে মাথা-ফাটাফাটি হয়
 কেউ বলে ঘুড়ি নয়, মনে হয় সন্ধ
 পোলিটিকালের যেন পাওয়া যায় গন্ধ ।
 ‘রানাঘাট সমাচারে’ লিখেছে রিপোর্টার—
 আঁচাৰোই অস্থানে শুরু হতে ভোরটার
 বেশি বৈ কম নয় ছয়-সাত হাজারে
 গুণ্ডার দল এল সবজির বাজারে ।
 এ খবর একেবারে লুকোনোই দরকার,
 গাপ করে দিল তাই ইংরেজ সরকার ।

ভয় ছিল কোনোদিন প্রহ্মের থাকায়
 পার্লিয়ামেন্টের হাওয়া পাছে পাক খায় ।
 এডিটর বলে, এতে পুলিশের গাফেলি ;
 পুলিশ বলে যে, চলো বুঝেবুঝে পা ফেলি ।
 ভাঙল কপাল যত কপালেরই দোষ সে,
 এ-সব ফসল ফলে কনগ্রেসি শাস্ত্রে ।
 সবজির বাজারেতে মুলো মোচা সস্তায়
 পাওয়া গেল বাসি মাল ঝাঁকা ঝুড়ি বস্তায় ।
 ঝুড়ি থেকে ছুঁড়ে ছুঁড়ে মেরেছিল চালতা,
 যশোরের কাগজেতে বেরিয়েছে কাল তা ।
 ‘মহাকাল’ লিখেছিল, ভাষা তার শানানো,
 চালতা ছোঁড়ার কথা আগাগোড়া বানানো—
 বড়ো বড়ো লাউ নাকি ছুঁড়েছে দু পক্ষে,
 শরীবাবু দেখেছে সে আপনার চক্ষে ।
 দাঙ্গায় হাঙ্গামে মিছে ক’রে লোক গোনা,
 সংবাদী সমাজের কখনো এ যোগ্য না ।
 আর এক সাক্ষীর আর এক জবানি—
 বেল ছুঁড়ে মেরেছিল দেখেছে তা ভবানী ।
 যার নাকে লেগেছিল সে গিয়েছে ভেবড়ে,
 ভাগ্যেই নাক তার যায় নাই থেবড়ে ।
 শুনে এডিটর বলে, এ কি বিশ্বাস্য,
 কে না জানে নাসাটা যে সহজেই নাশ্য—

জানি না কি ও পাড়ায় কোনোখানে নাই বেল !
 ভবানী লিখল, এ যে আগাগোড়া লাইবেল ।
 মাঝে থেকে গায়ে প'ড়ে চৈঁচায় আদিত্য—
 আমারে আরোপ করা মিথ্যাবাদিত্ব ।
 কোন্ বংশে-যে মোর জন্ম তা জান তো,
 আমার পায়ের কাছে করো মাথা আনত ;
 আমার বোনের যোগ বিবাহের সূত্রে
 ভজু গোস্বামীদের পুত্রের পুত্রে ।
 এডিটর লেখে, তব ভগ্নীর স্বামী যে
 গো বটে গোয়ালবাসী জানি তাহা আমি যে ।
 ঠাট্টার অর্থটা ব্যাকরণে খুঁজতে
 দেরি হল, পরদিনে পারল সে বুঝতে ।
 মহা রেগে বলে, তব কলমের চালনা
 এখনি ঘুচাতে পারি, বাড়াবাড়ি ভালো না ।
 ফাঁস করে দিই যদি, হবে সে কি খোশনাম,
 কোথায় তলিয়ে যাবে সাতকড়ি ঘোষ নাম ।
 জানি তব জামাইয়ের জ্যাঠাইয়ের যে বেহাই
 আদালতে কত করে পেয়েছিল সে রেহাই ।
 ঠাণ্ডা মেজাজ মোর সহজে তো রাগি নে,
 নইলে তোমার সেই আদরের ভাগিনে
 তার কথা বলি যদি— এই ব'লে বলাটা
 শুরু করে খেঁটে দিল পঙ্কের তলাটা ।

তার পরে জানা গেল গাঁজাখুরি সবটাই,
 মাথা-ফাটাফাটি আদি মিছে জনরবটাই ।
 মাছ নিয়ে বকাবকি করেছিল জেলেটা,
 পচা কলা ছুঁড়ে তারে মেরেছিল ছেলেটা ।
 আসল কথাটা এই অটলা ও পটলা
 বাধালো ধর্মঘটে জন ছয়ে জটলা ।
 শুধু কুলি চার জন করেছিল গোলমাল,
 লাল-পাগড়ি সে এসে বলেছিল ‘তোল্ মাল’ ।
 গুড়ের কলসিখানা মেতে উঠে ফেটেছিল,
 রাজ্যের খেঁকিগুলো শুঁকে শুঁকে চেটেছিল ;
 বক্তৃতা করেছিল হরিহর শিকদার—
 দোকানিরা বলেছিল, এ যে ভারি দিকদার ।
 সাদা এই প্রতিবাদ লিখেছিল তারিণী,
 গ্রামের নিন্দে সে যে সহিতেই পারে নি ।
 নেহাত পারে না যারা পাবলিশ না ক’রে
 সব-শেষ পাতে দিল বর্জই আখরে ।
 প্রতিবাদটুকু কোনো রেখা নাহি রেখে যায়,
 বেল থেকে তাল হয়ে গুজবটা থেকে যায় ।
 ঠিকমত সংবাদ লিখেছিল সজনী—
 সহ না হল সেটা, শুনেছে বা ক’জনই ।
 জ্যাঠাইয়ের বেহাইয়ের মামলাটা ছাড়াতে
 যা ঘটেছে হাসি তার থেকে গেল পাড়াতে ।

আদরের ভাগনের কী কলেঙ্কারি সে,
 বারাসতে বরিশালে হয়ে গেছে জারি সে ।
 হিতসাধনী সভার চাঁদা-চুরি কাণ্ড
 ছড়িয়ে পড়েছে আজ সারা ব্রহ্মাণ্ড ।
 ছেলেরা দু-ভাগ হল মাগুরার কলেজে—
 এরা যদি বলে বেল, ওরা লাউ বলে যে ।
 চালতার দল থাকে উভয়ের মাঝেতে,
 তারা লাগে দু-দলের সভা-ভাঙা কাজেতে ।
 দলপতি পশ্চাতে রব তোলে বাহবার,
 তার পরে গোলেমাতে হয়ে পড়ে যা হবার ।
 ভয়ে ভয়ে ছি ছি বলে কলেজের কর্তারা,
 তার পরে মাপ চেয়ে চলে যায় ঘর তারা ।

একদা দু এডিটরে দেখা হল গাড়িতে,
 পনেরো মিনিট শুধু ছিল ট্রেন ছাড়িতে ।
 ফৌস ক'রে ওঠে ফের পুরাতন কথা সেই,
 ঝাঁজ তার পুরো আছে আগে ছিল যথা সেই
 একজন বলে বেল, লাউ বলে অন্যে,
 দুজনেই হয়ে ওঠে মারমুখো হন্যে ।
 দেখছি যা ব্যাপার সে নয় কম তর্কের,
 মুখে বুলি ওঠে আত্মীয় সম্পর্কের ।

পয়লা দলের knave, idiot কি কেবল,
 liar সে, humbug, cad unspeakable—
 এইমত বাছা বাছা ইংরেজি কটুতা।
 প্রকাশ করিতে থাকে দুজনের পটুতা।
 অলুচর যারা, তারা খেপে ওঠে কেউ কেউ—
 কুকুরটা কী ভেবে যে ডেকে ওঠে ভেউ-ভেউ।
 হাওড়ায় ভিড় জমে, দেখে সবে রঙ্গ—
 গার্ড্ এসে করে দিল যাত্রাই ভঙ্গ।
 গার্ড্ কে সেলাম করি, বলি— ভাই, বাঁচালি,
 টামিনাসেতে এল বেল-ছোঁড়া পাঁচালি।
 ঝিনেদার জমিদার বসে বসে পান খায়,
 পায়রা আঙিনা জুড়ে খুঁটে খুঁটে ধান খায়।
 হেলে দুলে হাঁসগুলো চলে বাঁকা রকমে,
 পায়রা জমায় সভা বক্-বক্-বকমে।

উদয়ন

৯ মার্চ ১৯৪০

বাসাখানি গায়ে-লাগা আর্মানি গির্জার—
 দুই ভাই সাহেবালি জোনাবালি মির্জার ।
 কাবুলি বেড়াল নিয়ে দু দলের মোক্তার
 বেঁধেছে কোমর, কে যে সামলাবে রোথ তার ।
 হানাহানি চলছেই একেবারে বেহোঁশে,
 নালিশটা কী নিয়ে জানে না তা কেহ সে ।
 সে কি লেজ নিয়ে, সে কি গৌঁফ নিয়ে তক্কার,
 হিসেবে কি গোল আছে নথগুলো বখরার ।
 কিংবা মিয়াঁও ব'লে থাকা তুলে ডেকেছিল,
 তখন সামনে তার দু ভাইয়ের কে কে ছিল ।
 সাক্ষীর ভিড় হল দলে দলে তা নিয়ে,
 আওয়াজ যাচাই হল ওস্তাদ আনিয়ে ।
 কেউ বলে ধা-পা-নি-মা কেউ বলে ধা-মা-রে—
 চাঁই চাঁই বোল দেয়, তবলায় ঘা মারে ।
 ওস্তাদ ঝোঁকে ওঠে, পঁচাচ মারে কুস্তির—
 জজ সা'ব কী করে যে থাকে বলো স্থস্থির ।

সমন হয়েছে জারি, কাবুলের সর্দার
 চলে এল উটে চড়ে, পিছে ঝাড়ু বর্দার ।
 উটেতে কামড় দিল, হল তার পা টুটা—
 বিলকুল লোকমান হয়ে গেল হাঁটুটা ।
 খেসারত নিয়ে মাথা তেতে ওঠে আমিরের,
 ফউজ পেরিয়ে এল পাঁচিলটা পামিরের ।
 বাজারে মেলে না আর আখরোট খোবানি,
 কাঁউসিল ঘরে আজ কী নাকানি-চোবানি ।
 ইরানে পড়েছে সাড়া গবেষণা-বিভাগে—
 এ কাবুলি বিড়ালের নাজীতে যে কী ভাগে
 বংশ রয়েছে চাপা, মেসোপোটোমিয়ারই
 মার্জারগুপ্তির হবে সে কি কিয়ারি ।
 এর আদি মাতামহী সে কি ছিল মিশোরী—
 নাইল-তটিনীতট-বিহারিণী কিশোরী ।
 রৌয়াতে সে ইরানী যে নাহি তাহে সংশয়,
 দাঁতে তার এসীরিয়া যখন সে দংশয় ।
 কটা চোখ দেখে বলে পণ্ডিতগণেতে,
 এখনি পাঠানো চাই Wimবিল্ডনেতে ।
 বাঙালি থিসিসওলা পড়ে গেছে ভাবনায়,
 ঠিকুজি মিলবে তার চাটগাঁ কি পাবনায় ।
 আর্মানি গির্জার আশেপাশে পাড়াতে
 কোনোখানে এক তিল ঠাই নাই দাঁড়াতে ।

কেম্ব্রিজ খালি হল, আসে সব স্কলারে—
 কী ভীষণ হাড়কাটা করাতে ফলা রে ।
 বিজ্ঞানীদল এল বর্লিন ঝাঁটিয়ে,
 হাত-পাকা জন্তুর-নাড়ীভুঁড়ি-ঘাঁটিয়ে ।
 জজ বলে, বিড়ালটা কী রকম জানা চাই,
 আইডেন্টিটি তার আদালতে আনা চাই ।
 বিড়ালের দেখা নাই— ঘরেও না, বনে না,
 মিআঁউ আওয়াজটুকু কেউ আর শোনে না ।
 জজ বলে সাক্ষীরে কোন্‌খানে ঢুকোলো,
 অত বড় লেজের কি আগাগোড়া লুকোলো ।
 পেয়াদা বললে, লেজ গেছে মিউজিয়মে
 প্রিভিকৌসিলে-দেওয়া আইনের নিয়মে ।
 জজ বলে, গৌফ পেলে রবে মোর সম্মান—
 পেয়াদা বললে, তারো নয় বড়ো কম মান,
 মিউনিকে নিয়ে গেছে ছাঁটা গৌফ যত্নেই,
 তারে আর কোনোমতে ফেরাবার পথ নেই ।
 বিড়াল ফেরার হল, নাই নামগন্ধ—
 জজ বলে, তাই ব'লে মামলা কি বন্ধ ।
 তখনি চৌকি ছেড়ে রেগে করে পাচারি,
 থেকে থেকে হুংকারে কেঁপে ওঠে কাছারি ।
 জজ বলে, গেল কোথা ফরিয়াদী আসামী !
 হুজুর— পেয়াদা বলে, বেটাদের চাষামি !

ছড়া

শুনি নাকি দুই ভাই উকিলের তাকাদায়
বলে গেছে, আমাদের বুঝি বেঁচে থাকা দায়
কণ্ঠে এমনি ফাঁস এঁটে দিল জড়িয়ে,
মোক্তারে কী করিবে সাক্ষীরে পড়িয়ে ॥

উদয়ন

১৮ ফেব্রুয়ারি ১৯৪০

৫

ছেঁড়া মেঘের আলো পড়ে
 দেউল-চুড়ার ত্রিশূলে ;
 কলুবুড়ি শাকসবজি
 তুলেছে পাঁচমিশূলে ।
 চাষী খেতের সীমানা দেয়
 উঁচু ক'রে আল তুলে ;
 নদীতে জল কানায় কানায়,
 ডিঙি চলে পাল তুলে ।
 কোমর-ঘেরা আঁচলখানা,
 হাতে পানের কোঁটা,
 ঘোষপাড়াতে হনহনিয়ে
 চলে নাপিত-বউটা ।
 গোকুল ছোঁড়া গুঁড়ি আঁকড়ে
 ওঠে গাছের উপুরি,
 পেড়ে আনে থোলো থোলো
 কাঁচা কাঁচা সুপুরি ।
 বর্ষাজলের ঢল নেমেছে,
 ছাপিয়ে গেল বাঁধখানা,
 পাড়ির কাছে ডুবো ডিঙি
 যাচ্ছে দেখা আধখানা ।

লখা চলে ছাতা মাথায়
 গেরী ক'নের বর—
 ড্যাঙ ড্যাঙড্যাঙ বাজি বাজে,
 চড়কডাঙায় ঘর ।

ভাঙ মালী লাউভাঁটাতে
 ভরেছে তার ঝাঁকাটা,
 কামার পিটোয় দুম্‌দুমিয়ে
 গোরুর গাড়ির চাকাটা ।
 মাঠের পারে ধক্‌ধকিয়ে
 চলতি গাড়ির ধোঁওয়াতে
 আকাশ যেন ছেয়ে চলে
 কালো বাঘের রোঁওয়াতে
 কাঁসারিটা বাজিয়ে কাঁসা
 জাগিয়ে দিল গলিটা—
 গিমির দেয় ছেঁড়া কাপড়
 ভর্তি করে থলিটা ।
 ভিজে চুলের ঝুঁটি বেঁধে
 বসে আছেন সেজো বউ,
 মোচার ঘণ্ট বানাতে সে
 সবার চেয়ে কেজো বউ ।

গামলা চেটে পরখ করে
 দড়ি দিয়ে বাঁধা গাই,
 উঠোনের এক কোণে জমা
 রান্নাঘরের গাদা ছাই ।
 ভালুক-নাচের ডুগ্‌ডুগি ওই
 বাজছে পাইকপাড়াতে,
 বেদের মেয়ে বাঁদর-ছানার
 লাগল উকুন ছাড়াতে ।
 অশথতলায় পাটল গোরু
 আরামে চোখ বোঁজে তার,
 ছাগল-ছানা ঘুরে বেড়ায়
 কচি ঘাসের খোঁজে তার ।
 ছকু মামী খেতের থেকে
 তুলছে মুলো ভাদুরে,
 পিঠি আঁকড়ে জড়িয়ে থাকে
 ছেলেটা তার আদুরে ।
 হঠাৎ কখন বাদুলে মেঘ
 জুটল এসে দলে দল,
 পশলা কয়েক রুষ্টি হতেই
 মাঠ হয়ে যায় জলে জল ।
 কচুর পাতায় ঢেকে মাথা
 সাঁওতালী সব মেয়েরা

ঘোষের বাগান থেকে পাড়ে
 কাঁচা কাঁচা পেয়ারা ।
 মাথায় চাদর বেঁধে নিয়ে
 হাট থেকে যায় হাটুরে,
 ভিজে কাঠের আঁঠি বেঁধে
 চলছে ছুটে কাঠুরে ।
 নিমের ডালে পাখির ছানা
 পাড়তে গেল ওরা কি,
 পকেট ভরে নিয়ে গেল
 কাঠবিড়ালির খোরাকি ।
 হালদারদের মেয়েটা ওই
 দেখি তারে যখুনি
 মাঠে মাঠে ভিজে বেড়ায়,
 মা এসে দেয় বকুনি ।
 গোলাকৃতি গড়নটা ওর,
 সবাই ডাকে বাতাবি—
 খুহু বলে, আমার সঙ্গে
 সাঙাংনি কি পাতাবি ।
 পুকুর-পাড়ে ছড়িয়ে আছে
 তেলের শিশির কাঁচ-ভাঙা,
 জেলের পোঁতা বাঁশের খোঁটায়
 বসে আছে মাছরাঙা ।

দক্ষিণে ওই উঠল হাওয়া,
 বৃষ্টি এখন থামল কি—
 গাছের তলায় পা ছড়িয়ে
 চিবোয় ভুলু আমলকি ।
 ময়লা কাঁপড় হিস্‌হিসিয়ে
 আছাড় মারে ধোঁবাতে,
 পাড়ার মেয়ে মাছ ধরতে
 আঁচল মেলে ডোঁবাতে ।
 পা ডুবিয়ে ঘাটের ধারে
 ঘোষপুকুরের কিনারায়
 মাসিক-পত্র পড়ছে বসে
 থার্ড ইয়ারের বীণা রায় ।
 বিজুলি যায় সাপ খেলিয়ে
 লক্‌লকি ।
 বাঁশের পাতা চম্কে উঠে
 ঝক্‌ঝকি ।
 চড়কডাঙায় ঢাক বাজে ওই
 ড্যাড্যাঙ ড্যাঙ ।
 মাঠে মাঠে মক্‌মকিয়ে
 ডাকছে ব্যাঙ ॥

উদীচী

২১ অগস্ট ১৯৪০

খেঁতুবাবুর এঁধো পুকুর, মাছ উঠেছে ভেসে ;
 পদ্মমণি চচ্চড়িতে লক্ষা দিল ঠেসে ।
 আপনি এল ব্যাক্টরিয়া, তাকে ডাকা হয় নাই ।
 হাঁসপাতালের মাখন ঘোষাল বলেছিল, ভয় নাই ।
 সে বলে, সব বাজে কথা, খাবার জিনিস খাও—
 দশ দিনেতেই ঘটিয়ে দিল দশ জনারই শ্রাদ্ধ ।
 শ্রাদ্ধের যে ভোজন হবে কাঁচা তেঁতুল দরকার,
 বেগুন-মুলোর সন্ধানেতে ছুটল ঝাড়া সরকার ।
 বেগুন মুলো পপুয়া যাবে নিল্ফামারির বাজারে,
 নগদ দামে বিক্রি করে তিন টাকা দাম হাজারে ।
 দুমকাতে লোক পাঠিয়েছিল বানিয়ে দেবে মুড়কি,
 সন্দেহ হয় ওজন-মত মিশল তাতে গুড় কি ।
 সর্ষে যে চাই মন দু-তিনেক ঝোলে-ঝালে বাটনায়,
 কালুবাবু তারি খোঁজে গেলেন ধেয়ে পাটনায় ।
 বিষম থিদেয় করল চুরি রামছাগলের দুধ,
 তারি সঙ্গে মিশিয়ে নিলে গম-ভাণ্ডারির খুদ ।
 ওই শোনা যায় রেডিয়োতে বোঁচা গৌফের হুমকি ;
 দেশ-বিদেশে শহর-গ্রামে গলা-কাটার ধুম কী ।
 খাঁচায় পোষা চন্দনাটা ফড়িঙে পেট ভরে—
 সকাল থেকে নাম করে গান, হরে কৃষ্ণ হরে !

বালুর চরে আলুহাটা, হাতে বেতের চুপড়ি,
 খেতের মধ্যে ঢুকে কালু মুলো নিল উপড়ি ।
 নদীর পারে কিচির-মিচির লাগালো গাঙ্‌শালিখ যে,
 অকারণে ঢোলক বাজায় মুলো-খেতের মালিক যে ।
 কাঁকুড়-খেতে মাচা বাঁধে পিলেওয়ালা ছোকরা,
 বাঁশের বনে কঞ্চি কাটে মুচিপাড়ার লোকরা ।
 পাটনাতে নীল-কুঠির গঞ্জে খেয়া চালায় পাটনি,
 রোদে জলে নিতুই চলে চার-পহরের খাটনি ।
 কড়া-পড়া কঠিন হাতে মাজা কাঁসার কাঁকনটা,
 কপালে তার পত্রলেখা উল্কি-দেওয়া আঁকনটা ।
 কুচোমাছের টুকরি থেকে চিলেতে নেয় ছোঁ মেরে—
 মেছনি তার সাতগুপ্তি উদ্দেশে দেয় যমেরে ।
 ও পারেতে খড়গপুরে কাঠি পড়ে বাজনায়,
 মুন্‌শিবাবু হিসেব ভোলে জমিদারের খাজনায় ।
 রেডিয়োতে খবর জানায়, বোমায় করলে ফুটো—
 সমুদ্রের তলিয়ে গেল মালের জাহাজ দুটো ।

খাঁচার মধ্যে ময়না থাকে— বিষম কলরবে
 ছাতু ছড়ায়, মাতায় পাড়া আত্মারামের স্তবে ।

হুইস্‌ল্‌ দিল প্যাসেঞ্জারে সাঁতরাগাছির ড্রাইভার—
 মাথায় মোছে হাতের কালি, সময় না পায় নাইবার ।

ননদ গেল ঘুঘুডাঙায়, সঙ্গে গেল চিস্তে—
 লিলুয়াতে নেমে গেল ঘুড়ির লাঠাই কিনতে ।
 লিলুয়াতে খইয়ের মোওয়া চার ধামা হয় বোকাই,
 দাম দিতে হায় টাকার থলি মিথ্যে হল খোঁজাই ।
 ননদ পরল রাঙা চেলি, পালকি চ'ড়ে চলল—
 পাড়ায় পাড়ায় রব উঠেছে গায়ে-হলুদ কল্য ।
 কাহারগুলো পাগড়ি বাঁধে, বাঁদি পরে ঘাঘরা,
 জমাদারের মামা পরে শুঁড়তোলা তার নাগরা ।
 পাঁড়েজি তাঁর খড়ম নিয়ে চলেন খটাং খটাং,
 কোথা থেকে ধোবার গাধা চেষ্টিয়ে ওঠে হঠাৎ ।
 খয়রাডাঙার ময়রা আসে, কিনে আনে ময়দা—
 পচা ঘি়ের গন্ধ ছড়ায়, যমালয়ের পয়দা ।
 আকাশ থেকে নামলো বোমা, রেডিয়ো তাই জানায়—
 অপঘাতে বহুস্করা ভরল কানায় কানায় ।
 খাঁচার মধ্যে শ্যামা থাকে, ছিরকুটে খায় পোকা—
 শিস দেয় সে মধুর স্বরে, হাততালি দেয় থোকা ।

হুইস্‌ল্ বাজে ইস্টিশনে, বরের জ্যাঠামশাই
 চমকে ওঠে— গেলেন কোথায় অগ্রদ্বীপের গৌসাই
 সাঁত্রাগাছির নাচনমণি কাটতে গেল সাঁতার,
 হায় রে কোথায় ভাসিয়ে দিল সোনার সিঁধি মাথার

মোষের শিঙে ব'সে ফিঙে আজ ছুলিয়ে নাচে—
 শুধোয় নাচন, সিঁথি আমার নিয়েছে কোন্ মাছে ?
 মাছের লেজের ঝাপটা লাগে, শালুক ওঠে ছলে—
 রোদ পড়েছে নাচনমণির ভিজে চিকন ছলে ।
 কোথায় ঘাটের ফাটল থেকে ডাকল কোলা ব্যাঙ,
 খড়্গপুরের ঢাকে ঢোলে বাজল ড্যাডাঙ ড্যাঙ ।
 কাঁপছে ছায়া আঁকাবাঁকা, কলমি-পাড়ের পুকুর—
 জল খেতে যায় এক-পা-কাটা তিন-পেয়ে এক কুকুর ।
 হুইস্‌ল বাজে, আছে সেজে পাইকপাড়ার পাত্রী,
 শেয়ালকাঁটার বন পেরিয়ে চলে বিয়ের যাত্রী ।
 গ্যাঁ গোঁ করে রেডিয়োটো— কে জানে কার জিত,
 মেশিনগানে গুঁড়িয়ে দিল সভ্যবিধির ভিত ।

টিয়ের মুখের বুলি শুনে হাসছে ঘরে-পরে—
 রাধে কৃষ্ণ, রাধে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে !

দিন চলে যায় গুন্‌গুনিয়ে ঘুমপাড়ানির ছড়া,
 শান-বাঁধানো ঘাটের ধারে নামছে কাঁথের ঘড়া ।
 আতাগাছের তোতাপাখি, ডালিমগাছে মৌ,
 হীরেদাদার মড়মড়ে থান, ঠাকুরদাদার বউ ।
 পুকুর-পাড়ে জলের ঢেউয়ে ছলছে ঝোপের কেয়া,
 পাটনি চালায় ভাঙা ঘাটে তালের ডোঙার খেয়া ।

থোকা গেছে মোষ চরাতে, খেতে গেছে ভুলে—
 কোথায় গেল গমের রুটি শিকের 'পরে তুলে ।
 আমার ছড়া চলেছে আজ রূপকথাটা ঘেঁষে,
 কলম আমার বেরিয়ে এল বহুরূপীর বেশে ।
 আমরা আছি হাজার বছর ঘুমের ঘোরের গাঁয়ে,
 আমরা ভেসে বেড়াই শ্রোতের শেওলা-ঘেরা নায়ে ।
 কচি কুমড়োর বোল ঝাঁধা হয়, জোড়-পুতুলের বিয়ে,
 বাঁধা বুলি ফুকরে ওঠে কমলাপুলির টিয়ে ।
 ছাইয়ের গাদায় ঘুমিয়ে থাকে পাড়ার খেঁকি কুকুর,
 পান্তিহাটে বেতোঘোড়া চলে টুকুর টুকুর ।
 তালগাছেতে হুতোম্‌থুমো পাকিয়ে আছে ভুরু,
 তন্ত্রিমালা হড়মবিবির গলাতে সাত-পুরু ।
 আধেক জাগায় আধেক ঘুমে ঘুলিয়ে আছে হাওয়া,
 দিনের রাতের সীমানাটা পেঁচায়-দানোয়-পাওয়া ।
 ভাগ্যলিখন ঝাপসা কালির নয় সে পরিষ্কার,
 দুঃখস্বথের ভাঙা বেড়ায় সমান যে দুই ধার ।
 কামারহাটার কাঁকুড়গাছির ইতিহাসের টুকরো,
 ভেসে চলে ভাঁটার জলে উইয়ে-ঘুনে-ফুকরো ।
 অঘটন তো নিত্য ঘটে রাস্তা-ঘাটে চলতে—
 লোকে বলে, সত্যি নাকি— ঘুমোয় বলতে বলতে ।

সিন্ধুপারে চলছে হোথায় উলট-পালট কাণ্ড,
 হাড় গুঁড়িয়ে বানিয়ে দিলে নতুন কী ব্রহ্মাণ্ড ।
 সত্য সেথায় দারুণ সত্য, মিথ্যে ভীষণ মিথ্যে,
 ভালোয় মন্দে স্বরাস্বরের ধাক্কা লাগায় চিত্তে ।
 পা ফেলতে না ফেলতেই হতেছে ক্রোশ পার ।
 দেখতে দেখতে কখন যে হয় এন্সপার-ওন্সপার ॥

উদয়ন

১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৪০

গলদা চিংড়ি তিংড়িমিংড়ি,
 লম্বা দাঁড়ার করতাল ।
 পাকড়াশিদের কাঁকড়া-ডোবায়
 মাকড়সাদের হরতাল ।
 পয়লা ভাদর, পাগলা বাঁদর—
 লেজখানা যায় ছিঁড়ে ।
 পালতে মাদার, সেরেস্তাদার
 কুটছে নতুন চিঁড়ে ।
 কলেজ-পাড়ায় শেয়াল তাড়ায়
 অন্ধ কলুর গিনি ।
 ফটকে ছোঁড়া চটকিয়ে থায়
 সত্যপীরের সিনি ।
 মুল্লুক জুড়ে উল্লুক ডাকে,
 ঢোলে কুল্লুক ভট্ট,
 ইলিশের ডিম ভাজে বন্ধিম,
 কাঁদে তিনকড়ি চট্ট ।
 গরানহাটায় সজনেউঁটা
 কিনছে পুলিশ সার্জন,
 চিৎপুরে ওই নাগা সন্ন্যাসী
 কাত হয়ে মরে চারজন ।

পঞ্চায়েতের চুপড়ি বেতের,
 সরষে স্কেতের চাষী ।
 কাঁচালঙ্কার ফোড়ন লাগায়
 কুড়োনটাদের মাসি ।
 পটোলডাঙায় চক্ষু রাঙায়
 মুরগিহাটার মিঞা ।
 শম্ভু বাজায় তম্বুরাটায়
 কেঁয়াও কেঁয়াও কিঞা ।
 ঠন্ঠনে আজ বেচে লণ্ঠন
 চার পয়সায় আটটা ।
 মুখ ভেংচিয়ে হেড্‌মাস্টার
 মন্তরে করে ঠাট্টা ।
 চিন্তামণির কয়লাখনির
 কুলির ইনফ্লুয়েঞ্জা ।
 বিরিকিদের খাজাঞ্চি ওই
 চণ্ডীচরণ সেন-জা ।
 শিলচরে হায় কিলচড় খায়
 হস্টেলে যত ছাত্র ।
 হাজি মোল্লার দাঁড়িমাল্লার
 বাকি একজন মাত্র ।
 দাওয়াইথানায় শিঙাড়া বানায়,
 উচ্চিংড়েটা লাফ দেয় ।

ছড়া

কনেস্টেব্ল পেতেছে টেব্ল
খুদিরে চায়ের কাপ দেয় ।
গুবরে পোকাকর লেগেছে মড়ক,
তুবড়ি ছোটায় পঞ্চ ।
নায়রত্নের ঘাড়ের উপর
কাকাতুয়া হানে চঞ্চ ।
সিরাজগঞ্জে বিরাট মিটিং,
তুলো-বের-করা বালিশ ।
বংশ ফকির ভাঙা চৌকির
পায়াতে লাগায় পালিশ ।
রাবণের দশ মুণ্ডে নেমেছে
বকুনি ছাড়িয়ে মাত্রা ।
নেড়ানেড়ি দলে হরি হরি বলে,
শেষ হল রামযাত্রা ॥

পুনশ্চ

১২ নভেম্বর ১২৪০

৮

রাত্তিরে কেন হল মজি,
 চুল কাটে চাঁদনির দর্জি ।
 চুমুরিয়ে দিল তার জুলফি,
 নাপিত আদায় করে full fee ।
 চাঁদনির রাধ্‌নি-সে আসে যায় ।
 বঁড়শি বেহালা থেকে বাসে যায় ।
 ভবুরাম ওর পাড়াপড়শী,
 বেচে সে লাটাই আর বঁড়শি ।
 আর বেচে যাত্রার বেয়ালা,
 আর বেচে চা খাবার পেয়ালা ।
 চা খেয়ে সে দিল ঘুম তখুনি,
 সইল না গিন্নির বকুনি ।
 কটকের নেত মজুমদার,
 সে বটে সুবিখ্যাত ঘুমদার ।
 কালু সিং দেয় তারে পাক।
 তিন মন ওজনের ধাক্কা ।
 হাই তুলে বলে, এ কী ঠাট্টা—
 ঘড়িতে যে সবে সাড়ে-আটটা ।
 চৌকিদারের মেজে। শালী সে
 পড়ে থাকে মুখ গুঁজে বালিশে ।

তাই দেখে গলা-ভাঙা পালোয়ান
 বাজখাঁই সুরে বলে, আলো আন ।
 নীচে থেকে বলে হেঁকে রহমৎ,
 বাংলা জবানি তুমি কহো মৎ ।
 ও দিকে মাথায় বেঁধে তোয়ালে
 ভিকুরাম নাচে তার গোয়ালে ।
 তোয়ালেটা পাদরির ভাইঝির,
 মোজা-জোড়া খড়দার বাইজির ।
 পিরানের পাড়ে দেয় চুমকি,
 ইরানেতে সেলাইয়ের ধুম কী ।
 বোগদাদে তাই যাবে আলাদিন
 শাশুড়ি যতই ঘরে তালা দিন ।
 শাশুড়ির মুখ ঢাকা বুৰখায়
 পাছে তারে ঠেলা মারে গুর্থায় ।
 চুরি গেছে গুর্থার ডেপুটি,
 এজলাসে চিন্তিত ডেপুটি ।
 ডেপুটির জুতো মোড়া সাটিনেই,
 কোনোখানে দাঁতনের কাঠি নেই ।
 দাঁতনের খোঁজে লাগে খটকা,
 পেয়াদা ঘি আনে তিন মটকা ।
 গাওয়া ঘি সে নয়, সে যে ভয়সা,
 সের-করা দাম পাঁচ পয়সা ।

বাবু বলে দাম খুব জেয়াদা,
 কাজে ইস্তফা দিল পেয়াদা ।
 উমেদার এল আজ পয়লা ।
 গোয়াড়ির যত গোড়ো গয়লা ।
 পয়লায় ঘরে হাঁড়ি চড়ে না,
 পদ্মরে ছেড়ে খাঁচু নড়ে না ।
 পদ্ম সেদিন মহা বিব্রত,
 বুধবারে ছিল তার কী ব্রত ।
 ভাণ্ডুর পড়ল এসে স্তম্ভে,
 দুধ খেয়ে নিল এক চুমুকে ।
 চেপে এল লজ্জা-শরমটা,
 টেনে দিল দেড়-হাত ঘোমটা ।
 চুঁচড়োয় বাড়ি হরিমোহনের,
 গঙ্গায় স্নানে গেছে গ্রহণের ।
 সঙ্গে নিয়েছে চার গণ্ডা
 বেছে বেছে পালোয়ান ষণ্ডা ।
 তাল ঠোকে রামধন মুনশি,
 কোমরেতে তিন পাক ঘুনসি ।
 দিদি বলে, মুখ তোর ফ্যাকাশে,
 ভালো করে ডাক্তার দেখা সে ।
 বলে ওঠে তিনকড়ি পোদ্দার—
 আগে তুই উকিলের শোধ্ ধার ।

ভিখু শুনে কেঁদে চোখ রগড়ায়,
 একদম চলে গেল মগরায় ।
 মগরায় খুদি নিয়ে খুঞ্চে
 খেজুরের আঁটিগুলো গুনছে ।—
 যেই হল তিন-কুড়ি পাঁচটা,
 দেখে নিল উনুনের আঁচটা ।
 ননদের ঘরে ক'রে ঘি চুরি
 তখনি চড়িয়ে দিল থিচুড়ি ।
 হল না তো চালে ডালে মেলানো,
 মুশকিল হবে ওটা গেলানো ।
 সাড়া পায় মাছওয়ালা মিনসের,
 বলে, পাকা রুই চাই তিন সের ।
 বনমালী মাছ আনে গামছায়,
 বলে ও যে এফুনি দাম চায় ।
 আচ্ছা, সে দেখা যাবে কালকে—
 ব'লেই সে চলে গেল শালকে ।
 মুনশি যখন লেখে তৌজি,
 জলে নামে শালকের বউ ঝি ।
 শালকের ঘাটে ভাঙা পালকি—
 কালু যাবে বানিচঙে কাল কি ।
 বানিচঙে ঢেঁকি পাকা গাঁথনি,
 ধান কোঁটে কালুদার নাংনি ।

বানিচঙ কোন্ দেশে কোন্ গাঁয়
 কে জানে সে ঘশোরে কি বনগাঁয় ।
 ফুটবলে বনগাঁর মোস্তার
 যত হারে, তত বাড়ে রোথ তার ।
 তার ছেলে হরেরাম মিত্তির,
 আঁক ক'ষে ব্যামো হল পিত্তির ।
 মুখ চোখ হয়ে গেল হোল্‌দে,
 ওরে ওকে পলতার খোল দে ।
 পলতা কিনতে গেল ধুবড়ি,
 কিনল গুগলি এক চুবড়ি ।
 হুগলির গুগলি কী মাগগি,
 ভাঙা হাটে পাওয়া গেল ভাগ্যি ।
 ধুবড়িতে মানকচু সস্তা,
 ফাউ পেল কাগজ দু বস্তা ।
 দেখে বলে নীলমণি সরকার—
 কাগজে হরুর খুব দরকার ।
 জ্যামিতি অতীত তার সাধ্যর,
 যতই করুন তারে মারধোর ।
 কাগজে বসিয়ে রেখে নারকেল
 পেন্সিলে কাটে ব'সে সার্কেল ।
 সার্কেল কাটতে সে কী বুঝে
 খামকাই ঠেকে গেল ত্রিভুজে ।

সহিতে পারে না তার চাপুনি,
 পালাছুরে দিল তারে কাঁপুনি ।
 আন্ধবাড়িতে লেগে চাপু
 হেঁচে মরে ত্রিবেণীর পাণ্ডা ।
 অবেলায় খেতে বসে দারোগা,
 সির সির করে ওঠে তারো গা ।
 টাটু ঘোড়ার এক গাড়িতে
 ডাক্তার এল তার বাড়িতে ।
 সে ঘোড়াটা বেড়া ভাঙে নন্দর,
 চিহ্ন রাখে না খেত-খন্দর ।
 নন্দ বিকেলে গেল হাবড়ায়,
 সারি সারি গাড়ি দেখে ঘাবড়ায় ।
 গৌনে ব'সে— তিন চার পাঁচ সাত,
 আউড়িয়ে যায় সারা ধারাপাত ।
 গুনে গুনে পারে না যে থামতে,
 গল্গল্ ক'রে থাকে ঘামতে ।
 নয় দশ বারো তেরো চোদ্দ,
 মনে পড়ে পয়সারের পদ্ম ।
 কাশীরাম দাসে আনে পুণ্য,
 দশে আর বিশে লাগে শূন্য ।
 'কাশীরাম কাশীরাম' বোল দেয়,
 সারাদিন মনে তার দোল দেয়,

আঁকগুলো মাথা থাকে ঘোলাতে.
 নন্দ ছুটেছে হাটখোলাতে ।
 হাটখোলা শ্বশুরের গদি তার,
 সেইখানে বাসা মেলে যদি তার
 এক সংখ্যায় মন দেবে ঝাঁপ—
 তার চেয়ে বেশি হলে হবে পাপ ।
 আর নয়, আর নয়, আর নয়,
 কখনোই দুই তিন চার নয় ॥

উদীচী

২০ জানুয়ারি ১৯৪০

আজ হল রবিবার— খুব মোটা বহরের
 কাগজের এডিশন ; যত আছে শহরের
 কানাকানি, যত আছে আজগবি সংবাদ,
 যায় নিকো কোনোটার একটুও রঙ বাদ ।
 ‘বার্তাকু’ লিখে দিল— ‘গুজরানওয়ালায়
 দলে দলে জোট করে পঞ্জাবি গোয়ালায় ।
 বলে তারা, গোরু পোষা গ্রাম্য এ কারবার
 প্রগতির যুগে আজ দিন এল ছাড়বার ।
 আজ থেকে প্রত্যহ রাত্তির পোয়ালেই
 বসবে প্রেপরিটরি ক্লাস এই গোয়ালেই ।
 স্তুপ রচা দুই বেলা খড়্‌ভূষি-ঘাসটার
 ছেড়ে দিয়ে হবে ওরা ইস্কুল-মাস্টার ।
 হস্বাধ্বনি যাহা গো-শিশু গো-বৃদ্ধের
 অন্তর্ভূত হবে বই-গেলা বিছোর ।
 যত অভ্যেস আছে লেজ ম’লে পিটোনো
 ছেলেদের পিঠে হবে পেট ভ’রে মিটোনো !’
 ‘গদাধরে’ রেগে লেখে— ‘এ কেমন ঠাট্টা,
 বার্তাকু পরে পরে সাতটা কি আটটা

যা লিখেছে সব ক'টা সমাজের বিরোধী,
 মতগুলো প্রগতির দ্বার আছে নিরোধি ।
 সেদিন সে লিখেছিল, ঘুঁটে চাই চালানো,
 শহরের ঘরে ঘরে ঘুঁটে হোক জ্বালানো ।
 কয়লা ঘুঁটেতে যেন সাপে আর নেউলে
 ঝরিয়াকে করে দিক একদম দেউলে ।
 সেনেট হাউস আদি বড়ো বড়ো দেয়ালী
 শহরের বুক জুড়ে আছে যেন হেঁয়ালি ।
 ঘুঁটে দিয়ে ভরা হোক, এই এক ফতোয়ায়
 একদিনে শহরের বেড়ে যাবে কত আয় ।
 গোয়ালারা চোনা যদি জমা করে গামলায়
 কত টাকা বাঁচে তবে জল-দেওয়া মামলায় ।
 বার্তাকু কাগজের ব্যঞ্জে যে গা জ্বলে,
 সুন্দর মুখ পেলে লেপে ওরা কাজলে ।
 এ-সকল বিজ্রপে বুদ্ধি যে খেলো হয়,
 এ দেশের আবহাওয়া ভারি এলোমেলো হয় ।'
 গদাধর কাগজের ধমকানি থামল,
 হেসে উঠে বার্তাকু যুদ্ধেতে নামল ।
 বলে, 'ভায়া, এ জগতে ঠাট্টা-সে ঠাট্টাই—
 গদাধর, গদা রেখে লও সেই পাঠটাই ।
 মাস্টার না হয়ে যে হলে তুমি এডিটর
 এ লাগি তোমার কাছে দেশটাই ক্রেডিটর ।

ছড়া

এডুকেশনের পথে হয় নি যে মতি তব,
এই পুণ্যেই হবে গোকুলেই গতি তব ।’

অবশেষে এ দুখানা কাগজের আসরে
বচসার ঝাঁজ দেখে ভয়ে কথা না সরে ।

উদয়ন

১৭ মার্চ ১৯৪০

১০

সিউড়িতে হরেরাম মৈত্রির
 পাঁজি দেখে সতেরোই চৈত্রির ।
 বলে আজ যেতে হবে মথুরায়,
 সেখা তার মামা আছে সতু রায় ।
 বেম্পতিবারে গাড়ি চ'ড়ে তার
 চাকা ভাঙে নরসিংগড়ে তার ।
 তাই তার যাত্রাটা ঘুরুলে,
 ফিরে এসে চলে গেল সুরুলে ।
 ঠিক হল যেতে হবে পেশোয়ার,
 সেখা আছে সেজো মাসি মেসো আর ।
 এসে দেখে একা আছে বউ সে,
 মেসো গেছে পানিপথে পৌষে ।
 হাথুয়ার কাছাকাছি না যেতেই
 বাঙালি সে, ধরা পড়ে সাজেতেই ।
 চোখ রাঙা ক'রে বলে দারোগা,
 থানামে লে করু হম্ মারো গা ।
 ছোটো ভাই বেঁধে চিঁড়ে মুড়কি
 সম্ম্যাসী হয়ে গেল রুড়কি ।

ঠোঁকর খেয়ে পড়ে বোঁচকায়,
 কুঁক্কে পা দুখানা মোচকায়,
 শেষে গেল সুলতানপুরে সে,
 গান ধরে মুলতান-সুরে সে ।
 বেলাশেষে এল যবে বামড়ায়
 কী ভীষণ মশা তাকে কামড়ায় ।
 বুঝলে সে শাস্ত যে হওয়া দায়,
 গোরুর গাড়িতে চলে নওয়াদায় ।
 গোরুটা পড়ল মুখ খুঁবড়ি
 ক্রোশ দুই থাকতেই খুঁবড়ি ।
 কাটিহারে তুলে তাকে ধরল,
 তখন সে পেট ফুলে মরল ।
 শুনেছে তিসির খুব নামো দর,
 তাই পাড়ি দিতে গেল দামোদর ।
 দামোদরে বধুরাম খেয়া দেয়,
 চেপে বসে ডেপুটির পেয়াদায় ।
 শংকর ভোরবেলা চুঁচড়ায়
 হাউ হাউ শব্দে গা মুচড়ায় ।
 নাড়াজোলে বড়োবাবু তখুনি
 শুরু করে বংশুকে বকুনি ।
 বংশুর যত হোক খাটো আয়,
 তবু তার বিয়ে হবে কাটোয়ায় ।

বাঁধা হুঁকো বাঁধা নিয়ে খড়দার
 ধার দিলে মতিরাম সর্দার ।
 শাঁখা চাই বলতেই শাঁখারি
 বলে, শাঁখা আছে তিন টাকারই ।
 দর-কষাকষি নিয়ে অবশেষ
 পুলিশ-থানায় হল সব শেষ ।
 সাসারামে চলে গেল লোক তার
 খুঁজে যদি পাওয়া যায় মোক্তার ।
 সাক্ষীর খোঁজে গেল চেউকি,
 গাঁজাখোর আছে সেথা কেউ কি ।
 সাথে নিয়ে ভুলুদা ও শশিদি
 অনুকূল চলে গেছে জসিদি ।
 পথে যেতে বহু দুখ ভুগে রে
 খোঁড়া ঘোড়া বেচে এল মুঙেরে ।
 মা ও দিকে বাতে তার পা খুঁড়ায়,
 পড়ে আছে সাত দিন বাঁকুড়ায় ।
 ডাক্তার তিনকড়ি সাপেুল
 বদলি করেছে বাসা বাপেুল ।
 তাই লোক পাঠায় কোদারমায়,
 চিঠি লিখে দিল সে ভৌদার মায় ।
 সাতক্ষীরা এল চুপিচুপি সে,
 তার পরে গেল পাঁচখুপি সে ।

সেখানেতে মাছি প'ল ভাতে তার,
 ঝগড়া হোটেলবাবু-সাথে তার ।
 অভুল গিয়েছে কবে নাসিকে,
 সঙ্গে নিয়েছে তার মাসিকে ।
 রাধবার লোক আছে মাদ্রাজি
 সাত টাকা মাইনেয় আধ-রাজি ।
 লালচাঁদ যেতে যেতে পাকুড়ে
 খিদেটা মেটায় শসা কাঁকুড়ে ।
 পৌঁছিয়ে বাহাদুরগঞ্জে
 হাঁসফাঁস করে তার মন যে ।
 বাসা খুঁজে সাথী তার কাঙলা
 খুলনায় পেল এক বাঙলা ।
 শুধু একখানা ভাঙা চৌকি,
 এখানেই থাকে মেজো বউ কি ।
 নেমে গেল যেথা কানু জংশন,
 ভিমরুলে করে দিল দংশন ।
 ডাক্তারে বলে চুন লাগাতে
 জ্বালাটাকে চায় যদি ভাগাতে ।
 চুন কিনতে সে গেল কাটুনি,
 কিনে এল আমড়ার চাটুনি ।
 বিকানিরে পড়ল সে নাকালে,
 উটে তাকে কী বিষম ঝাঁকালে ।

বাড়িভাড়া করেছিল শ্বশুরই,
 তাই খুশি মনে গেল মশুরি ।
 শ্বশুর উধাও হল না ব'লে,
 জামাই কি ছাড়া পাবে তা ব'লে ।
 জায়গা পেয়েছে মালগাড়িতে,
 হাত সে বুলাতেছিল দাড়িতে,
 ঝাঁক থেকে মুরগিটা নাকে তার
 ঠোকর মেরেছে কোন্ ঝাঁকে তার ।
 নাকের গিয়েছে জাত রটে যায়,
 গাঁয়ের মোড়ল সব চটে যায় ।
 কানপুর হতে এল পণ্ডিত,
 বলে, এরে করা চাই দণ্ডিত ।
 লাশা হতে খেত কাক খুঁজিয়া
 নাসাপথে পাখা দাও গুঁজিয়া ।
 হাঁচি তবে হবে শত শতবার,
 নাক তার শুচি হবে ততবার ।
 তার পরে হল মজা ভরপুর
 যখন সে গেল মজাফরপুর ।
 শালা ছিল জমাদার থানাতে,
 ভোজ দিল মোগলাই থানাতে ।
 জৌনপুরি কাবাবের গন্ধে
 ভুরভুর করে সারা সন্ধে ।

হুড়া

দেহটা এমনি তার তাতালে
যেতে হল য়েয়ো হাসপাতালে
তার পরে কী যে হল শেষটা
খবর না পাই ক'রে চেষ্টা ॥

উদয়ন

৭ মার্চ ১৯৪০

মাঝ রাতে ঘুম এল— লাউ কেটে দিতে
 ছিঁড়ে গেল ভুলুয়ার ফতুয়ার ক্ষিতে ।
 খুঁত বলে, মামা আসে, এই বেলা লুকো ;
 কানাই কাঁদিয়া বলে, কোথা গেল ছুকো ।
 নাতি আসে হাতি চ'ড়ে, খুঁড়ো বলে— আহা,
 মারা বুঝি গেল আজ সনাতন সাহা ।
 তাঁতিনীর নাতিনীর সাধিনী সে হাসে,
 বলে, আজ ইংরিজি মাসের আঠাশে ।
 তাড়া খেয়ে ঝাড়া বলে, চলে যাব রাঁচি ;
 ঠাণ্ডায় বেড়ে গেল বাঁদরের হাঁচি ।
 কুকুরের লেজে দেয় ইন্জেক্শ্যান,
 মাস্কুলি টিকিট কেনে জলধর সেন ।
 পাঁজি লেখে, এ বছরে বাঁকা এ কালটা,
 ত্যাড়াবাঁকা বুলি তার উলটা-পালটা ;
 ঘুলিয়ে গিয়েছে তার বেবাক খবর,
 জানি নে তো কে যে পারে দিচ্ছে কবর ॥

উদয়ন

৫ ডিসেম্বর ১৯৪০ । বিকাল

গ্রন্থপরিচয়

রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশায় বর্তমান গ্রন্থের মুদ্রণ শুরু হইলেও, প্রথম প্রকাশ ১৩৪৮ ভাদ্রে। ১৩৫৫ পৌষে ষড়্‌বিংশখণ্ড রবীন্দ্র-রচনাবলীতে সংকলন। পূর্বসংস্করণ, পত্রিকা ও পাণ্ডুলিপি-পর্যালোচনায় প্রচলিত কতকগুলি পাঠ ও মুদ্রণ-প্রমাদ সংশোধন করিয়া, বর্তমান সংস্করণ প্রস্তুত করা হইল। পাণ্ডুলিপিতে বা সাময়িক পত্রে ইহার অনেকগুলি কবিতার শিরোনাম মুদ্রিত; সেই-সকল শিরোনামের ও প্রথম প্রচারের তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল।—

সংখ্যা। শিরোনাম : সূচনা

সাময়িক পত্র। পৃষ্ঠা

প্রবেশক। প্রশ্ন : অলস মনের আকাশেতে

শনিবারের চিঠি। মাঘ ১৩৪৭। ৪৪৫

প্রবাসী : কণ্ঠিপাথর। ফাল্গুন ১৩৪৭। ৬৩৭

১। ছড়া : সুবল দাদা আনল টেনে (সংক্ষিপ্ত)

শনিবারের চিঠি। ভাদ্র ১৩৪৮। ৫২৩

২। কদমা : কদমাগঞ্জ উজাড় করে [রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি : ১৮৩

৩। পরিস্থিতি : যিনেদার জমিদার প্রবাসী। বৈশাখ ১৩৪৭। ১

৪। মামলা : বাসাখানি গায়ে লাগা প্রবাসী। জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭। ১৫৩

৫। চলচ্চিত্র : ছেঁড়া মেঘের শারদীয়া আনন্দবাজার। ১৩৪৭। ১৬৩

৬। শ্রদ্ধ : খেঁড়বাবুর এঁধোপুকুর প্রবাসী। চৈত্র ১৩৪৬। ৭১১

৭। অবচেতনতার অবদান : গলদা চিংড়ি তিংড়ি মিংড়ি

শনিবারের চিঠি। অগ্রহায়ণ ১৩৪৬। ২২৫

৯। রবিবারী সংস্করণ : আজ হল রবিবার বঙ্গলক্ষ্মী।...

প্রবাসী : কণ্ঠিপাথর। জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৭। ২২১

১০। ভবঘুরী : সিউড়িতে হরেরাম [রবীন্দ্র-সংশোধিত পাণ্ডুলিপি। নকল

১১। উল্টোপাল্টা : মাঝরাতে ঘুম এল [পূর্ববৎ

২।৮।১০।১১ -সংখ্যক ছড়া সাময়িক পত্রে পাওয়া যায় না। গ্রন্থের প্রথম ছড়াটির সংক্ষিপ্ত পূর্বপাঠ শনিবারের চিঠিতে তথা বর্তমান গ্রন্থে লেখাঙ্কন চিত্রে দেখা যাইবে। পূর্বোক্ত পত্রে সপ্তম ছড়া ছাপা হয় কবি-কর্তৃক ‘২।১।১১।৩৯’ তারিখে আঁকা এক কৌতুকচিত্র-সহ, মস্তবাছলে লেখা হয় ‘সাহিত্যে অবচেতন চিত্তের সৃষ্টি’ এবং কবিতার ভূমিকায় থাকে : ‘অবচেতন মনের কাব্যরচনা অভ্যাস করছি। সচেতন বুদ্ধির পক্ষে বচনের , অসংলগ্নতা দুঃসাধ্য। ভাবী যুগের সাহিত্যের প্রতি লক্ষ্য ক’রে হাত পাকাতে প্রবৃত্ত হলেম। তারই এই নমুন। কেউ কিছুই বুঝতে যদি না পারেন, তা হলেই আশাজনক হবে।’

রবীন্দ্রনাথের এক পাণ্ডুলিপি হইতে আর-এক পাণ্ডুলিপিতে, অন্যের হাতের এক নকল হইতে আর-এক নকলে (প্রায়শই কবির নিজের হাতের বিবিধ ‘সংশোধনে’ ও কম-বেশি সংযোজনে সমৃদ্ধ এবং তাৎপর্যবান)- ছড়ার অধিকাংশ কবিতায় পাঠের পরিবর্তন বা বিবর্তন অল্প হয় নাই— ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়।

ছড়াতে ‘অর্থ যাই থাক্ অগব! প্রচ্ছন্ন থাক্, ‘ধ্বনিতে থাকবে সুর। ছেলেমেয়েরা অর্থ নিয়ে নালিশ করবে না, খেলা করবে ধ্বনি নিয়ে। ওরা অর্থলোভী জাত নয়’ এ-সবই বলিয়াছেন রবীন্দ্রনাথ ‘ছড়ার ছবি’র ভূমিকায় (১৩৪৪)। সেইসঙ্গে বলিয়াছেন ছড়ায় ‘প্রাকৃত ভাষার ঘরাও ছন্দ। এ ছন্দ মেয়েদের মেয়েলি আলাপ, ছেলেদের ছেলেমি প্রলাপের বাহনগিরি করে এসেছে।... ছড়ার ছন্দকে চেহারা দিয়েছে প্রাকৃত বাংলার শব্দের চেহারা। আলোর স্বরূপ সম্বন্ধে আধুনিক বিজ্ঞানে ছোটো উন্টো কথা বলে। এক হচ্ছে— আলোর রূপ চেউয়ের রূপ, আর হচ্ছে— সেটা কণাবৃষ্টির রূপ। বাংলা সাধুভাষার রূপ চেউয়ের, বাংলা প্রাকৃত ভাষার রূপ কণাবৃষ্টির।

বহুপূর্বে ‘ছেলেভুলানো ছড়া’র (১৩০১) ছড়ার চিত্রময়তা সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন যেমন, রবীন্দ্রনাথ দেখাইয়াছেন উহার অসংলগ্নতা ও

গ্রন্থপরিচয়

নিতাপরিবর্তনশীলতা মেঘের মতো, যথেষ্ট সৃষ্টি।^১ এ-সবই নৃতন করিয়া স্পষ্ট হয় আলোচ্য রচনার ও রচনার প্রক্রিয়ায়। পুঙ্খানুপুঙ্খ পর্যালোচনার প্রয়োজন এখানে নাই, বিশেষ দৃষ্টান্ত হিসাবে কেবল একটি ছড়ার পাণ্ডুলিপি-দ্ব্যত পূর্বরূপ উদ্ধার করা চলে—

চলচ্চিত্র

মাথার থেকে ধানী রঙের ওড়নাখানা সরে যায়,
চীনের টবে হাসুহানার গন্ধে বাতাস ভরে যায়।
তিনটে পাঠান মালী আছে নবাবজাদার বাগানে,
দুয়ারে তার ডালকুস্তো চীৎকারে-রাত-জাগানে।
ধানশ্রীতে সানাই বাজে কুঞ্জবাবুর ফটকে,
দেউড়িতে ভিড় জমে গেছে নাটক দেখার চটকে।
কোমর-ঘেরা আঁচলখানা, হাতে পানের কোঁটা,
ঘোষপাড়াতে হনুহনিরে চলে নাপিত-বউটা।
গাছে চড়ে রাখাল ছোঁড়া জোগায় কাঁচা সুপরি,
দুবেলা পান বাঁধা আছে, আরো আছে উপুরি।
সের পঁচিশেক কদমা ছিল কলুবুড়ির ধামাতে,
জলের মধ্যে উলটে গেল ঘাটের ধারে নামাতে।
মাছ এল তাই কাংলাপাড়া খররাহাটি খেঁটিয়ে,
মোটা মোটা চিংড়ি ওঠে পাকের তলা খেঁটিয়ে।
চিনির পান। খেয়ে খুশি, ডিগবাজি খায় কাংলা—
চাঁদা মাছের চ্যাপটা জঠর রইল না আর পাংলা।
শেষে দেখি ইলিশ মাছের মিস্তিতে আর কুচি নাই,
চিতল মাছের মুখটা দেখেই প্রসন্ন তারে পুছি নাই।

১ 'ছেলেভুলানো ছড়া' ১০০১ আধুনিক-কাল্পনিকের সাধনার 'মেয়েলি ছড়া' নামে মুদ্রিত ও পরে লোকসাহিত্য গ্রন্থে সংকলিত।

গ্রন্থপরিচয়

ননদকে ভাজ বললে, ভুমি মিথো এ মাছ কোট, ভাই,
স্নানতে গিয়ে দেখি এ যে মিঠাই-গজার ছোটো ভাই।
রোদের তাপে হাওয়া কাঁপে, মাঠের বালি তেতে যার
পাকুড়তলার ঘাটে গোকু দিঘিতে জল খেতে যার।
ভিঙি চলে খিকি খিকি, নদীর ধারা মিহি—
হৃপ্ত-রোদে আকাশে চিল ডাক দিয়ে যার চিঁহি।
লম্বা চলে ছাতা মাথায় গৌরী কনের বর—
ড্যাং ড্যাং ড্যাং বাজি বাজে ; চড়কডাঙার ঘর।

হাঁটুজলে পার হয়ে যার মরা নদীর সোঁতা,
পাড়ির কাছে পান্নে ভিঙি আধখানা রস পোঁতা।
এনামেলের-বাসন-ভরা চলেছে এক ঝাঁক,
কামার পিটোর হুমুড়িয়ে গোকুর গাড়ির চাকা।
মাঠের পারে ধুকধুকিয়ে চলতি গাড়ির ধোঁওয়া,
আকাশ বেয়ে ছেঁটে চলে কালো বাঘের রোঁওয়া।
কাঁসারিটা বাজিয়ে কাঁসা জাগায় গলিটাকে,
কুকুরগুলোর অসহ্য হয়— অর্তনাদে ডাকে।
ভিজে চুলের ঝুঁটি বেঁধে বসে আছেন কল্লে,
মোচার খণ্ট বানাতে চান কোন্ মাহুষের জন্মে।
গামলা চেটে পরখ করে গাইটা দড়ি-বাঁধা,
উঠোনের এক কোণে জমা করলাগুড়োর গাদা।
ভালুক-নাচের ডুগুগি ওই বাজছে ও পাড়াতে,
কোন্-দিশী ওই বেদের মেয়ে নাচার লাঠি হাতে।
অশততলার পাটল গোকু আরামে চোখ বোজে,
ছাগলছানা ঘুরে বেড়ায় কচি ঘাসের খোঁজে।
হঠাৎ কখন বাহুলে মেঘ ছুটল দলে দলে,
পশলা করে ক বৃষ্টি হতেই মাঠ ভাসালো জলে।

গ্রন্থপরিচয়

মাথায় তুলে কচুর পাতা সাঁওতালি সব মেয়ে,
উচ্চহাসির রোল তুলে যায় গাঁয়ের পথে খেয়ে।
মাথায় চাদর বেঁধে নিম্নে হাট ভেঙে যায় হাটুরে,
ভিজে কাঠের আঁঠি বেঁধে চলছে ছুটে কাঠুরে।

বিজুলি যায় সাপ খেলিয়ে লকলকি,
বাঁশের পাতা চমকে ওঠে ঝকঝকি।

চড়কডাঙায় ঢাক বাজে ওই ড্যাড্যাং ড্যাং।

মাঠে মাঠে মকমকিয়ে ডাকে ব্যাঙ।^১

২৭/৩/৪০

২৭ মার্চ ১৯৪০ (১৪ চৈত্র ১৩৪৬) তারিখে লেখা এই কবিতায় প্রথম স্তবকের শেষ দশ ছত্রে ছড়ার দ্বিতীয় কবিতার অঙ্কুর বা পূর্বাভাস রহিয়াছে সন্দেহ নাই। ঐ দ্বিতীয় কবিতা ‘কদমা’ লেখা হয় এই বৎসর মংপুতে ২৮ এপ্রিল হইতে ২ মে তারিখের মধ্যে (১৫~১৯ বৈশাখ ১৩৪৭) এ বিষয়ে নিশ্চিত হওয়া যায় রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি দেখিয়া আর ‘মংপুতে রবীন্দ্রনাথ’ গ্রন্থে (১৩৬৪। পৃ. ২৩৫-৩৬) শ্রীমতী মৈত্রেয়ীদেবীর সাক্ষ্যে। ‘সের পঁচিশেক কদমা’ সহজেই কদমাগঞ্জ-উজাড়-করা জাহাজ বা নৌকা-বোঝাই মালে পরিণত হইল, আরো অভূতপূর্ব যাহা কিছু ঘটিল তাহার কৈফিয়ত দেন কবি : ‘কলম উঠল ক্ষেপে, / মিথো বকা দৌড় দিয়েছে মিলের ক্লেবে চেপে।’

২ ইতঃপূর্বে ১৩৪০ চৈত্রের সঙ্কল্পিত গ্রন্থপরিচয় অংশে উদ্ধৃত এবং পরে শিশুপাঠ্য চিত্র-বিচিত্র কাব্যের (১৩৬১) অঙ্গীভূত।

রবীন্দ্রনাথ তারিখ দেন শেষ স্তবকের পূর্বপাঠ শেষ করিয়া। উহা বর্জন করিয়া পরে যে গ্রন্থ পাঠ লিখেন (এ স্থলে সংকলিত), তাহার কোনো তারিখ নাই। এটুকু পরিবর্তন অবিলম্বে না হইলেও, হয়তো দু-এক দিনের মধ্যে। উৎকলিত সামগ্রিক পাঠ, প্রথম না হইলেও তাহার কাছাকাছি মনে হয়।

ঐশ্বর্যপরিচয়

প্রথম-লেখা চলচ্চিত্রের অবশিষ্ট ছত্রগুলি কবি তাগ করিলেন না।
বিবিধ যোগ-বিস্মোগের ভিতর দিয়া নবরূপ লইল নবতর চলচ্চিত্র কবিতার
—গ্রন্থে অষ্টাবধি যাহার রচনাকাল ২০ অগস্ট নির্দিষ্ট হইলেও, আনন্দবাজার
পত্রিকায় : ২১ অগস্ট ১৯৪০। বস্তুতঃ শান্তিনিকেতন রবীন্দ্রসদনের এক-
গুচ্ছ আলুনা পাণ্ডুলিপিতে দেখা যায়, ছড়ার এই পঞ্চম কবিতার পরিচিত
পাঠের নকল একরূপ সমাধা করিয়া ‘২০।৮।৪০’ এই তারিখ দেওয়ার পরেও
রবীন্দ্রনাথ স্বহস্তে যোগ করেন শেষ স্তবকের অব্যবহিত পূর্বে ২৮ ছত্র বা ৭
শ্লোক : নিমের ডালে পাখীর ছানা ইত্যাদি। অতএব ২০ অগস্ট ১৯৪০ বা
৪ ভাদ্র ১৩৪৭ তারিখে আলোচ্য কবিতার প্রায় সবটা লেখা হইয়া গেলেও,
শেষোক্ত ২৮ ছত্র ২১ অগস্ট বা ৫ ভাদ্র তারিখে যোগ করা হয়— ইহা মানিয়া
লওয়া যায়। ১৩৪৬ সনের ১৪ চৈত্রে যাহার একরূপ সূচনা, ১৩৪৭ বৈশাখে
অংশবিশেষ স্বতন্ত্র পরিণতি লাভ করার পরে, তাহার সর্বশেষ রূপান্তর-পরিগ্রহ
১৩৪৭ ভাদ্রের ৪।৫ তারিখে— ইহা কৌতূহলজনক সন্দেহ নাই।

ছড়ার ষষ্ঠ কবিতা ‘শ্রাদ্ধ’। নানা যোগ-বিস্মোগের ভিতর দিয়া ইহার
ক্রমপরিণতি অনুরূপ দীর্ঘকালের ব্যাপার না হইলেও সমান বিস্ময় ও জিজ্ঞাসার
কারণ। রবীন্দ্রসদনের ১৬০-সংখ্যক রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপি হইতে ইহার সংক্ষিপ্ত
পূর্বতন রূপ (হয়তো প্রথম) এ স্থলে সংকলন করিলে, পরিবর্তনের প্রকৃতি ও
পরিমাণ কতকটা বুঝা যাইবে—

খঁড়ুবাবু এঁধো পুকুর মাছ উঠেছে ভেসে—
পদ্মশি চচ্চড়িতে মসলা দিল ঠেসে।
লঙ্কা দিল, আর দিয়েছে কালো জিরের বাটনা,
কালুবাবু আলুর খোঁজে চলে গেছে পাটনা।
পাটনাতে নীলকুঠীর গঞ্জে খেয়া চালায় পাটনী,
রোদে জলে নিতুই চলে চার পহরের খাটনি।

প্রবন্ধচিত্র

জামাইবাবু হুকুম করেন বিয়ে বাড়ির তোল মাল
 তাই নিরে সব পাইকগুলো লাগার বিষম গোলমাল [১]
 ষড়ঙ্গপুরের বাজন্দারে হাতার গড়ের বাজন্দাতে
 গোমস্তারা ভুলে গেল জমিদারের বাজন্দাতে ।
 হইসুল্ দিল মালগাড়িতে সাংরাগাছির ড্রাইভার
 মাথার মোছে হাতের কালি সময় পায় না নাইব্র ।
 নন্দ গেল বিয়ে করতে সঙ্গে গেল চিন্তে,
 লিলুনাতে নেমে গেল ঘুড়ির লাঠাই কিনতে ।
 ধানের কলে সারি সারি গোকর গাড়ি বর ধান,
 ঘুড়ির কাটাকাটি লাগার কোমলগরের মরদান ।
 নন্দ পরল রাঙা লাড়ি পাঙ্কি চড়ে চলল ।
 পাড়ার পাড়ার রব উঠেছে গায়ে হলুদ কল্যা ।
 হইসুল্ শুনে চমকে ওঠে বরের জ্যাঠামশাই,
 খোঁজ পড়ে যার গেলেন কোথায় অগ্রদূতের গৌসাই ।
 সাংরাগাছির বরের গিসি সাঁতার কাটতে গিয়ে
 শাঁখা কোথায় ভেসে গেল করল সে যে কী এ ।
 মোষের শিঙে বসে ফিঙে ল্যাক্স ছলিয়ে নাচে
 শুধোয় গিসি শাঁখা আমার নিরেছে কোন্ মাছে ।
 মাছের লেজের ঝাপট লাগে শালুক ওঠে ছলে
 রোদ পড়েছে নাচনমণির ভিজে এলো ছলে ।
 কোথায় ঘাটের ফাটল থেকে উঠল ডেকে ব্যাঙ,
 ষড়ঙ্গপুরের ঢাকে ঢোলে বাজল ডাডাংড্যাঙ ।
 হইসুল্ বাজে, আছে লেজে পাইকপাড়ার পাজী
 শেরালকাঁটার বন পেরিয়ে গেল বিয়ের বাজী ।*

—পাভুলিপি ১৩০

* এ পাভুলিপি কবির ধলড়া-খাতা রূপে ব্যবহৃত ১৯৩৯ সনের এক ডায়ারি। এ ক্ষেত্রে
 মুদ্রিত পৃষ্ঠাঙ্ক ৬৪ ও ৬৫। অল্পপরিমাণ বোঙ্গ-বিরোগ/পরিবর্তন আছে। উল্লিখিত দুই
 পৃষ্ঠার বখাসভব পরিবর্তনপূর্ব পাঠই এ হলে গ্রহীত।

গ্রন্থপরিচয়

খসড়া-খাতার এই ৩০ ছত্রের অব্যবহিত পূর্বে আছে নবজাতক কাব্যের ‘রূপ-বিক্রপ’ কবিতার খসড়া ; অতএব ২৮ জানুয়ারির পরে ইহার রচনা, এটুকু অনুমান করা চলে। অন্য পাণ্ডুলিপিতে (অভিজ্ঞানসংখ্যা ১৬৬) কবি ইহার পরিবর্তিত পাঠ সহস্রে লেখেন ২২ ছত্রে। শ্রীদেবর ঐ পরিণত রূপ প্রকাশ-যোগ্য বিবেচনায় উহার নকল করা হইলে তাহাতে সুস্পষ্ট স্থান-কালের নির্দেশ : উদয়ন / ১১।২।৪০। কিন্তু পরিবর্তনের ও পরিবর্তনের অন্ত হয় নাই তখনো। রবীন্দ্রসদনে আলুগা পাণ্ডুলিপিগুচ্ছে পরিবর্তিত (অব্যবহৃত) তৃতীয় যে নকল পাওয়া যায় তাহার তারিখ ‘১৩।২।৪০’, ছত্রসংখ্যা ২৬। এই নকলেই প্রচুর পরিবর্তন না করিয়া (নকলের উপরেই করা হইয়াছে অল্প) রবীন্দ্রনাথ নকলের শেষ পাতা সহস্রে পুনরায় লিখিয়া দেন, ফলে ধুয়া বাদে শেষ স্তবকের অগ্ন্যত্র অনেক বদল হয় এবং ১০ ছত্র বাড়িয়া যায়। এই প্রায় ‘শেষ’ পাঠ ১৬৬-সংখ্যক পাণ্ডুলিপিতে অনুলিপিকার পুনশ্চ নকল করিয়া শেষে লিখিয়া রাখেন : উদয়ন / ১৭।২।৪০। (প্রবাসীতে ১৬ তারিখের উল্লেখ আছে।) ১০৬ ছত্রের এই পাঠে আর অধিক পরিবর্তন হয় নাই, অর্থাৎ ছত্রবিশেষ বাতিল করা হইয়াছে বা যোগ করা হইয়াছে এমন বলা যায় না। ধুয়াবিহীন শেষ স্তবকের যে পূর্বরূপ কবির আপন লেখায় পাণ্ডু, ১৬৬-স্থত (প্রথম দিকে), যাহার খুচরা নকলে তারিখ ‘১১।২।৪০’, সেটি এ স্থলে সংকলন করা যায়—

এখন তবে সাজ করো শ্রীদেবর এই ছড়া।
হজম করার পর্ব শেষে আবার হবে পড়া।
নন্দ গেছেন বিয়ে করতে রেডিয়ো তার চুপ,
হয় না আকাশ পাতাল জুড়ে আওয়ার কোনোরূপ।
পাটনী চালার খেয়াতরী এ বেলা ঐ বেলা
ঘাটের থেকে এগিয়ে নিতে দাঁড় দিয়ে দেয় ঠেলা।
কাঁকনে তার রোদের ঝলক ঠিকরিয়ে দেয় চোখ,
মাসি বলে পানের দাবী করে গাঁয়ের লোক।

প্রবন্ধপরিচয়

তিনপেয়ে ঐ কুকুরকে দেয় পাভের ভাতের আধা,
গুরুঠাকুর এলে দ্বারে দক্ষিণা তার বাঁধা ।
পাটনা থেকে কালু এল ঘিরে বসল পাড়া,
অবাক সবাই, যা বলে সে রূপকথার বাড়া ।
আমি বাণী বেঁধেছিলুম রূপকথাটাই ঘেঁষে,
আমার কলম দেখা দিল বহরুপীর বেশে ।
বরস আমার শেষের কোঠায়, যদি নতুন চালে
মাঝে মাঝে ছাড়চিঠি পাই বর্তমানের কালে,
নূতন যুগের আমেজখানা লাগবে আমার হাড়ে
এই চলনায় কোনোমতে আয়ু আমার বাড়ে
বাতের ব্যথা যাবে কেটে বাড়বে বায়ুর কোপ—
কুণো মনের জড়তাটা হয়তো হবে লোপ ॥

—বলেখন । পাণ্ডু. ১৬৬

কবিতার আশ্রয় পাঠ নকল করা হইলে উল্লিখিত শেষ স্তবক সবটা কাটিয়া
সেই স্থলে রবীন্দ্রনাথ স্বহস্তে লেখেন—

আমার ছড়া চলেছে আজ রূপকথাটা ঘেঁষে ।
আমরা থাকি হাজার বছর ঘুমের ঘোরের দেশে ।
নন্দ হেথা বিয়ে করেন স্বপ্ন দেখার বিয়ে
টিয়ের বিয়ে হোত যেথায় লাল গামছা দিয়ে ।
ছ পণ কড়ি গুণ্ডে গুণ্ডে শেষ হয়ে যায় বেলা
হিসেব নিতে গিয়ে দেখি সবই মাটির ঢেলা ।
বর্গি করে ঘুম পাড়াবার ছড়ায় উপদ্রব,
তিন কল্যা দানের খবর নয়কো অসম্ভব ।

—স্বহস্তে পরিবর্তন । সমকালীন নকলে

এই পরিবর্তনের তারিখ জানা নাই । উল্লিখিত শেষ স্তবক -সহ এই পাঠের
পুনর্লিপি প্রস্তুত হইলে, সব-শেষে কবি পুনশ্চ যোগ করেন : আধেক জাগার
আধেক ঘুমে ঘুলিয়ে আছে হাওয়া ইত্যাদি ১৪ ছত্র, যাহা মোটের উপর বলা

গ্রন্থপরিচয়

যায় প্রবাসী-ধৃত বা ছড়ায় মুদ্রিত 'শ্রাদ্ধ' কবিতার অন্তিম চতুর্দশ ছত্রের আদর্শ-স্বরূপ। ইহারই নকলে তারিখ দেওয়া আছে '১৩২৪০' এবং পূর্বেই বলা হইয়াছে, এবার এই তৃতীয় নকলের উপর অধিক লেখাজোখা না করিয়া উহার শেষ পাতার পরিবর্তিত পাঠ রবীন্দ্রনাথ পৃথক কাগজে লিখিয়া দিলেন। ফলে, ইতঃপূর্বে যে ৮ ছত্র সংকলন করা হইয়াছে ('আমার ছড়া চলেছে আজ ...নয়কো অসম্ভব।') তাহা ১৮ ছত্রে পরিণত হইল; ইহাই এ কবিতার শেষ স্তবকের ছত্র ১-১৮। আগের চতুর্দশ (শেষাংশ), এখনকার অষ্টাদশ (সূচনাংশ), উভয় মিলাইয়া ধূয়া-সমেত শেষ স্তবকের এই যে আদর্শ পাওয়া গেল তাহার তারিখ দেওয়া হইল '১৭২৪০' (পাণ্ডু. ১৬৬-ভুক্ত অশ্লোর নকলে), অতঃপর লেখার ও ছাপার অধিক তফাত হইল না। প্রত্যেক পদের বা অক্ষরের বিচার করিলে, তফাত তবু আছে।

রচনা পত্রিকায় ছাপা হওয়ার পরে অল্প পরিবর্তনের সাক্ষ্য দেয় আলোচ্য এই ছড়া^৪ আর অধিক পরিবর্তন (অনেক ছত্র বাদ দেওয়া ও যোগ করা) তাহারও সাক্ষ্য দিতেছে যথাক্রমে গ্রন্থের 'প্রবেশক' এবং প্রথম কবিতা। লিপিচিত্রের সহিত প্রথম কবিতা মিলাইবার সুযোগ পাঠকের আছে। প্রবেশক কবিতার যে ছত্রগুলি রবীন্দ্রসদনের একাধিক পাণ্ডুলিপিতে ও টাইপ কপিতে আছে (শনিবারের চিঠিতেও মুদ্রিত) অথচ গ্রন্থে বর্জিত, তাহা হইল গ্রন্থে দ্বিতীয় স্তবকের চতুর্থ ও পঞ্চম ছত্রের অন্তর্বর্তী—

কালশ্রোতের তীরে ব'সে

কে দেয় আকাশ নিংড়ে,

এই যে কী সব লাফিয়ে আসে

এরা কি উচ্চিংড়ে ?

৪ প্রবাসী ধৃত পাঠ— স্ত ১। ছ ১ : নিলফামারি, স্ত ২। ছ ৩/৪ : শালিখ।/মালিক।, ছ ২/১০ : কাঁকন/আঁকন, ছ ১০ 'উকি-দেওয়া' স্থলে : উকিছাপের, ছ ১৪ 'মুন্শিবাবু' স্থলে : নিতাই মুন্সি, স্ত ৪। ছ ১ : হুইসিল, ছ ৭ : ঝাপট; কবিতার একোনশেষ ছত্রে : না ফেলতেই। দ্বিতীয় স্তবকে 'মেছুনি' এবং শেষ স্তবকে 'হতোমধুমু' ছাপার ভুল হইতেও পারে। শেষ স্তবকে 'শেওসা' প্রবাসীতে ছাপা হইলেও কবি স্বয়ং ইতঃপূর্বে লেখেন 'সিউলি'। অন্তিম পাঠভেদের ক্ষেত্রে মনে হয় গ্রন্থমুদ্রকই দায়ী, 'না ফেলতেই' কবি-ঈলিভ সর্বশেষ পাঠ।

গ্রন্থপরিচয়

শেষ ছত্রের পরে—

ঐ তো হোখার গাছ উঠেছে
 ঐ যে পাখি ওড়ে,
 যানুব করে হানাহানি
 এ ওর বাড়ে পড়ে ।
 যুগান্ত যেই মেলবে কবল
 চুকবে বিরাট কঁাকে,
 কোথাও কিছু রবে কিনা
 প্রসন্ন করব কাকে ।

তারিখ একই ‘৫ জানুয়ারি ১৯৪১’ বা ‘২১ পৌষ ১৩৪৭’ ।

চতুর্থ ছড়ার (‘মামলা’) বিভিন্ন পাণ্ডুলিপি-ধৃত, প্রবাসীতে-মুদ্রিত, কেবল ২ ছত্র গ্রন্থে বর্ণিত ; উহার স্থান হইতে পারিত চতুর্বিংশ ও পঞ্চবিংশ ছত্রের মধ্যে—

মোবারক শেখ বলে কুটো হোলো* ওলিতে
 আলুবোখরার এই তিন বোকা ঝুলিতে !

ছড়াগুলি লেখার সমকালে রবীন্দ্রনাথ যে কর্ণিতা লেখেন ২৪ সেপ্টেম্বর ১৯৪০ (৮ আশ্বিন ১৩৪৭) তারিখে, তাহার ভাব ভাষা ছন্দে তেমন লঘুতা চপলতা নাই, নৃত্যভঙ্গি নাই (একান্তই ছড়ার ভূমিকা-রূপে তাহার ব্যবহারও হয় নাই), তবু মনে হয় সেটি আমাদের বিশেষ প্রশিধানের বিষয় । এটুকু মনে রাখিলে চলিবে ছড়া সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের সমুদয় বক্তব্য হয়তো ইহাতে নাই আর একেবারে ‘মনোহীন’ হওয়া ছড়ার পক্ষে অথবা রবীন্দ্রনাথের পক্ষে একরূপ অসম্ভব বটে ।—

[অন্তর্দিনে । ২০]

মনে ভাবিতেছি যেন অসংখ্য ভাবার শব্দরাজি
 ছাড়া পেল আঁজি...
 লজ্জিরাছে বাক্যের শাসন,

* ‘সংশোধিত’ পাঠ ‘করে’ প্রবাসীপত্রে মুদ্রিত ।

ঐহপরিচয়

নিরেছে অব্জিলোকে অবহু ভাষণ,
ছিন্ন করি অর্থের শৃঙ্খলপাশ
সাধুসাহিত্যের প্রতি ব্যদহাস্তে হানে পরিহাস।
সব ছেড়ে অধিকার করে শুধু শ্রুতি—
বিচিত্র তাদের ভলি, বিচিত্র আকৃতি।
বলে তারা, আমরা যে এই ধরণীর
নিশ্চলিত পবনের আদিম ধ্বনি
জন্মেছি সন্তান,
যখনি মানবকণ্ঠে মনোহীন প্রাণ
নাড়ীর দোলান সত্ত্ব ভেগেছে নাচিয়া।
উঠেছি বাঁচিয়া।
শিল্পকণ্ঠে আদিকাব্যে এনেছি উচ্ছলি
অস্তিত্বের প্রথম কাকলি।...
মনে মনে দেখিতেছি, সারা বেলা ধরি
দলে দলে শব্দ ছোট্টে অর্থ ছিন্ন করি—
আকাশে আকাশে যেন বাজে,
আগুড়ম বাগুড়ম ষোড়ুড়ম সাজে।

কাল্পিত্ত

২৪ সেপ্টেম্বর ১৯৪০

ঐহপরিচয়-সংকলন : কানাই সামন্ত

